



**MONITORING PR VÝSTUPŮ
KORUNA VYSOČINY**

BŘEZEN 2023

SHRNUTÍ KOMUNIKACE

PR komunikace byla cílena na lifestylové tituly, online i tisk

Komunikovaná témata:

Santiniho šifra

Velikonoce v Koruně Vysočiny

Šikland

Sklářství na Vysočině

Připravené témata na další období:

Jimramov

Velké Dářko

Retro Vysočina



VÝHLED PR VÝSTUPŮ

PR výstupy domluvené na další období:

Metro-Velké Dářko

Pestrý svět-Velké Dářko

Chvilka pro tebe-Velké Dářko

Svět ženy-Vysočina známá i neznámá

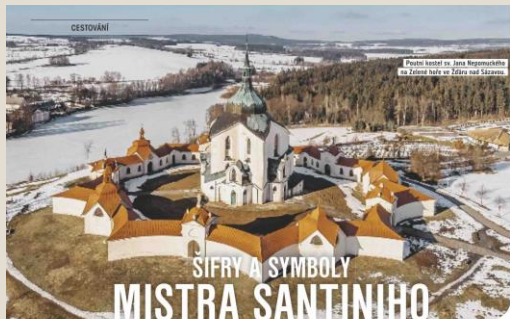
Výstupy na online lifestyle webech

Ona dnes-Santiniho šifra

Forbes.cz-domluvený press trip, termíny v jednání



MONITORING VÝSTUPŮ / ČLÁNEK

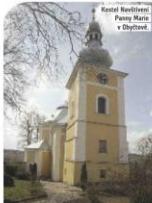


Santini. Geniální barokní architekt a jeden z největších Čechů, byl italského původu. Jeho díla jsou často opředená tajemstvím a otázkami se vznesl i nad tvůrcem samotným. Letos uplyne tři sta let od Santiniho úmrtí. O důvod víc k tomu, vydat se za jeho fascinujícími stavbami.

Jan Blážej Santini Aichel se narodil v roce 1677 v rodině pražského kameníka, jehož otec, vlásky zedník, přišel do Trutavy z příbuzné říčické vlny. Santini trpěl stíseňnou vadou, jež mu zneškodnila pokračování v otcově řemesle. Vyučil se malířem, ale záhy se začal věnovat architektuře. Musel být neuvěřitelně plodný, neboť palác, zámek, kostelů a jiných objektů s jeho rukopisem se jen v Česku dochovalo přes osmdesát. Vzhledem k tomu, že chrámy mizí už v šestnácti letech podléhají píle chorobě, musel za svého života realizovat v průměru čtyři stavby ročně.

CHRÁM SVĚTLA V SEDLI

Santini začal samostatně projektovat již ve věku dvanácti, kdy byl opatrem Lichněrem pověřen vedením stavby konventu a kostela v areálu Zbraslavského kláštera. V šestnácti pak získal zakázku na přestavbu klášterního kostela Nanebevzetí Panny Marie a svatého Jana Křtitele v Sedli u Kárné Hory, který se už



Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Dvřetvsi

řadí k jeho vrcholným stavbám a je také jedním ze dvou Santiniho děl, jež patří mezi památky UNESCO. Katedrála v Sedli vyzdala na troskách chrámu vypáleného husity a ve své době byla největším kostelem v zemi. Santini zde realizoval svůj jediný architektonický vynález barokní gotiky, slouhu propojující dynamické baroko s gotickými význačnými prvky. Kostel Nanebevzetí Panny Marie je proslavil křesťanskými schodišti a množstvím ohromných oken, díky nimž je chrám plný světla. Pávil práci se světlým vnitřem Santiniho zvláštní pozorností a vycházel při tom ze studia gotických katedrál.

V katolické mšeňské části Sedlece uplatnil Santini svůj talent ještě v makrobrázděm prostoru sedlecké kostnice, podzemní kapli lhbosobního kostela Všech svatých. Jeho dílem je kompozice vstupního schodiště a portálu kostnice i architektonické řešení dekorační interiéru, v němž Santini doslova vše včetně lustru, monstrance, kříže či kalichů navrhl z ostnaté mnoha tisícové oběti moru a válečných útrap. Architektura originální kostnice v Sedli učinila světoznámou a dnes patří v síle nad 400 tisíci návštěvníky ročně mezi nejnavštěvovanější památky Středočeského kraje.

JINDA JINÁ ZELENÁ HORA

Jan Blážej Santini Aichel ve svém poměrně krátkém životě opravdu nemarnil čas.

Vedle návrhů a realizací se věnoval také studiu. Jeho vzdělání bylo obdivuhodné. Vedle češtiny ovládal i němčinu, latinu a nahlídnutím, studoval geometrii a věnoval se i kabalistickým naukám a číselné symbolice. Tyto vědomosti uplatňoval i ve svých projektech. Tajemnou hru symbolů rozebral při projektování své vůbec nejslavnější stavby, již realizoval ve Zlínu nad Sázavou.

K práci na výstavbě poustevního kostela svatého Jana Nepomuckého na Zelené hoře, jenž je dalším Santiniho zápisem na seznamu památek UNESCO, přišel pražského architekta žďárský opatřil Václav Vojtěch. Obdivoval mačednicka Jana z Pomuka, nad jehož hlavou se údajně po smrti rozšířilo pět hvězd. A právě pětice hvězd, jež se zjevily nad umělcem svatcem, inspirovala Santiniho při výstavbě chrámu, jehož půdorys je postaven na pěticípé hvězdě, má pět východů, pět oltářních vyklenutí a na oltáři pět hvězd a pět andělů.

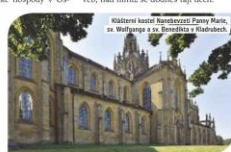
Santini se ve Zlínu podílel také na úpravách kláštera, dnešního zámku, a navrhl i Dolní hrbitov, půdorysem zlázařující pro změnu číslo tři, jako odkaz na Svato trojici Boha Otce, Ježíše Krista a Ducho svatého. Později rozšířil lhbosobu však jeho původní symboliku narůstalo.

PLASKY KLÁŠTER NA VODĚ

Pročto Santini nebyl mistrem pražského zednického cechu, neměl v Praze stavební podnik. Pracoval tedy hlavně pro minopražské zadavatele, mezi nimiž byly především církevní instituce. V gloriolárním vzahu byl mimo jiné s živlenem Tytlem, opatem cisterciáckého kláštera v Pláskách na Fizeřsku, kde se podílel na zásadní barokní přestavbě areálu. Santini vstupoval do služeb opata



Kostel ve Valtice ve Zlínu



Klášterní kostel Nanebevzetí Panny Marie, se Walpurga a sv. Eusebia v Gladobech

MONUMENTY I STAVBY

Snad žádná ze Santiniho stavb je nečím pozoruhodná. Hlavní díl poustevního kostela v Obyčtově na Vysočině připomíná z výšky krasný lhbosob a hláso u katedrální, půdorys panáka hospody v Os-

travě nad Oslavou má neobyčejný tvar písmene W, zatímco kostel ve Zvoli stojí na půdorysu řeckého kříže. Monumenty obou klášterní kostel v Kladrubech u Střelce, ale jedinečná je třeba i nepatrná stavělka u Bobové - boží muka ve tvaru krytla.

Pozoruhodné je, že i v závěru svého života Santini pracoval současně hned na osmi velkých projektech rozestřelých po celém území Čech a Moravy, které měl za povinnost i dozorovat. Musel tedy v kovářu překonávat stádkometrové vzdálenosti a při tom stále vymýšlet a kreslit. Díky jeho nezměrné pracovitosti máme na našem území desítky staveb, nad nimiž se dodnes táhne děch.

začátkem 18. století a zhostil se velkolepé novostavby konventu. Obytná budova měla být důkazem, že si Santini směl poradit i se stavením na vodě - klášter i původní konvent byly totiž vybudovány v dolní rovní řece Sázavě. Základy nové budovy proto architekt dányrně zpevnil množstvím dřevobových klád zachycených do země. Křídla nosou trámový rost a celá dřevěná konstrukce je trvale zaplavena vodou, která dlevo konzervuje a zabruháje hnilobným procesům. Podle Santiniho plánů byla v konventu postupně postavena čtyři samostatná schodiště, dvě z nich v exteriéru a dvě v interiéru. Ve spodních partiích dvou z nich nechal architekt vybudovat zakřivená zarádla, barokní lhbosobny pro konventu vody u základovém rostu.

Pro klášter v Pláskách pracoval v té době již známý movitý Santini až do své smrti, která ho zasáhla v roce 1723. Budova konventu po jeho smrti dokončil další slavný stavební vrcholného baroka Kilian Ignac Dientzenhofer.

PRIMA VYCHYTÁVKY

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

První vychytávka: 302023

Prima vychytávky

Čtenost: 55 000

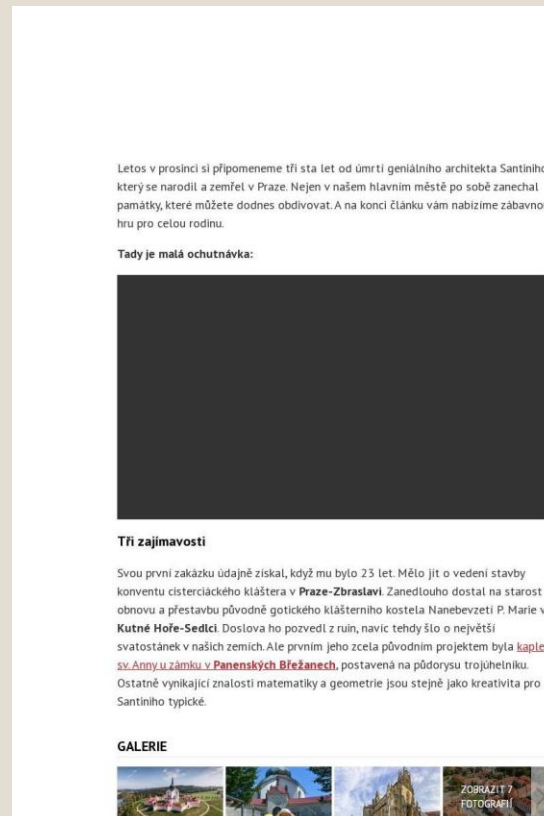
Cílová skupina: ženy i muži 30+



MINISTERSTVO PRO MÍSTNÍ ROZVOJ ČR

Projekt Zvýšení povědomí o turistické oblasti Koruny Vysočiny byl realizován za příspěvní prostředků státního rozpočtu České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj.

MONITORING VÝSTUPŮ / ČLÁNEK



Dumazahrada.cz

Návštěnost: 1,4 milionu/měsíc

<https://www.dumazahrada.cz/clanek/tipy-na-vylety-architektura-santini-20230303.html>

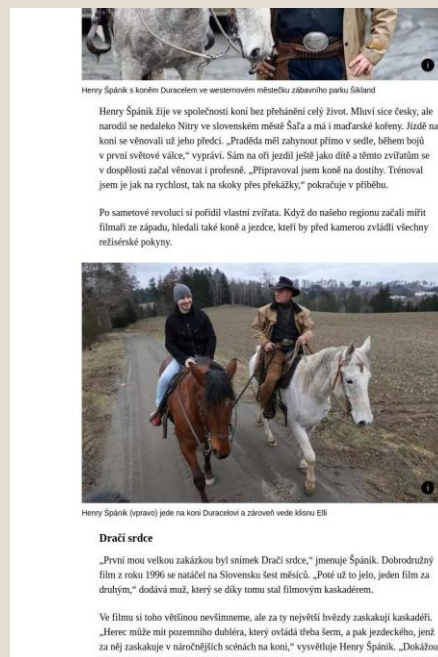
Cílová skupina: ženy i muži 30+



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Projekt Zvýšení povědomí o turistické oblasti Koruny Vysočiny byl realizován za přispění prostředků státního rozpočtu České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj.

MONITORING VÝSTUPŮ / ČLÁNEK



Novinky.cz

Návštěvnost: 2,9 milionu/měsíc

<https://www.novinky.cz/clanek/muzi-od-hercu-jsem-k-nerozeznani-rika-cesky-kaskader-zaskakujici-hvezdy-ve-scenach-na-koni-40425987>

Cílová skupina: ženy 35+



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Projekt Zvýšení povědomí o turistické oblasti Koruny Vysočiny byl realizován za příspěví prostředků státního rozpočtu České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj.

MONITORING VÝSTUPŮ / ČLÁNEK



Henry Špánik s koněm Duracolem ve westernovém městěku zábavního parku Šikland

S KASKADÉREM NA KONI nádhernou krajinou Žďárska

Objevil se v celé řadě snímků, ale na plátně či televizní obrazovce jej pozná jen málokdo. Je totiž filmovým kaskadérem a často zaskakuje za slavné herce, pokud jim role předepisuje jízdu na koni. Loni byl k vidění jako Jan Žižka ve stejnojmenném filmu, když v náročných jezdeckých scénách nahrazoval herce Bena Fostera. Během natáčení potkal i další filmové hvězdy jako Liv Tylerovou či Morgana Freemana. Spolu jsme si tak nemohli povídat jinak než během projížďky v koňském sedle.

Henry Špánik žije ve společnosti koní bez přehánění celý život. Mluví sice česky, ale narodil se mediálně Nitry ve slovenském městě Šala a má i maďarské kořeny. Jízda na koni se věnoval už jeho předci. „Hraděná měl zaplnit přímo v sedle, bahem boji v první světové válce,“ vypráví. Sám na oří jezdi ještě jako dítě a těmto zvířatům se v dospělosti začal věnovat i profesně. „Připravoval jsem koně na dostihy. Trénoval jsem je jak na rychlost, tak na skoky přes překážky,“ pokračuje v příběhu.

Po sametové revoluci si pořídil vlastní zvířata. Když do národního regionu začali mítě filmaři ze západu, hledali také koně a jezdce, kteří by před kamerou zvládli všechny režisérské pokyny.

Dračí srdce

„První mou velkou zákládou byl snímek Dračí srdce,“ jmenuje Špánik. Dobrodružný film z roku 1996 se natáčel ve Slovensku šest měsíců. „Poté už to bylo, jeden film za

druhým,“ dodává muž, který se díky tomu stal filmovým kaskadérem.

Ve filmu si toho většinou nevšimneme, ale za ty největší hvězdy zaskakují kaskadéři. „Herce může mít pozemního dubléra, který ovládá reba term a pak jezdce, jenž za něj zaskakuje v náročných scénách na koni,“ vysvětluje Henry Špánik. „Dobrábu mi namaskovat a natáčet tak, že když vyjde z maskéry, jsem od herce k nerozeznání.“ tvrdí kaskadér, který si zahrál i ve snímku Jan Žižka režiséra Petra Jáka.

„Dubloval jsem tam dokonce tři postavy,“ pokračuje. Vedle titulního hrdiny tak parodicky v některých scénách ztvárňoval i hlavní zápornou postavu Toroka. Kaskadérem je Henryho bratr Erik, jenž si v Janu Žižkovi rovněž užil své. Musel totiž z koně spadnout do vody pochopitelně v dobovém kostýmu, tedy i v baretě. Nastalo se v lomu Velká Amerika na Berounsku i v krytém bazénu, kde filmaři vytvořili umělou jeskyni. „Ať je člověk sebelepší plavec, v baretě jde okamžitě ke dnu. Proto ve vodě čekali potápěči, aby kaskadéry po pádu do vody okamžitě vytáhli na hladinu,“ popisuje Henry Špánik.

Potkal i hvězdy

Scény na koni jsou pochopitelně vědněnou v pohybu, takže oko diváka nemá šanci odhalit dubléra. Když je ovšem na herce detailní záběr, nepomůže žádný náhradník – sebestří hvězda se musí naučit základům jízdy na koni.

„S Benem Fosterem, který hrál přímo Jana Žižku, jsme si několikrát vyjeli na koni, abychom stádili stýl jízdy. U filmu Plunkett & Macleane jsem se setkal s Liv Tylerovou, při jiném natáčení zase s Morganem Freemanem.“ Dostáváme se ve velké jména. Často se při kaskadérovi potvrdilo: čím větší hvězda, tím skromnější vystupování.

Když Henry Špánik zrovna nenatáčí, pracuje jako šéf programu v zábavním parku Šikland ve Zvoli nad Permštejnem, kde je málo se ubytovat v prostředí westernového městěku. „Sháním kaskadéry a jezdce na koních pro vystoupení, od května do října také pořádám s hosty vyjížďky do krajiny,“ vysvětluje nám. Byť květen ještě ani zlatka není, přirovné počasí nám umožnilo pokračovat v povídání během projížďky.

Koně, na které usedáme, jsou zkušení filmové hvězdy. „Přijedete na koně Eli, která hraje v pohádce Jak si nevztá princezna. Váš kolega fotograf zase osedlá Berta, jenž se objevil v jednom rumunském hororu,“ dostáváme se. Na oře pochopitelně usedá i Henry Špánik, konkrétně na Duracolu, kterého připravuje jezdkyně Eliška Janásková. Jedla s námi i jeho bratr Erik, oboje naša koně ponesou a budou jim uštětlé pokyny.

„Zvířata jsou trénovaná na natáčení. Některou se ani když uslyší výbuchy nebo střelbu ne samopalu,“ akcentují nás kaskadéři. Dostáváme základní pokyny. Čeho bychom se měli vyvarovat. „Není dobré chodit ke koni potuchu a zezadu. Zvíře o vás pak



Z natáčení Jana Žižky



Na koni Perpo ze stáje Trojan sedí Ben Foster.



V parku Šikland se v sezóně provádějí koně westernové show.



Pro film vytrénoval Henry Špánik i krávy Eli a Rézu.



5

Víkend

Čtenost: 152 000

Cílová skupina: především ženy

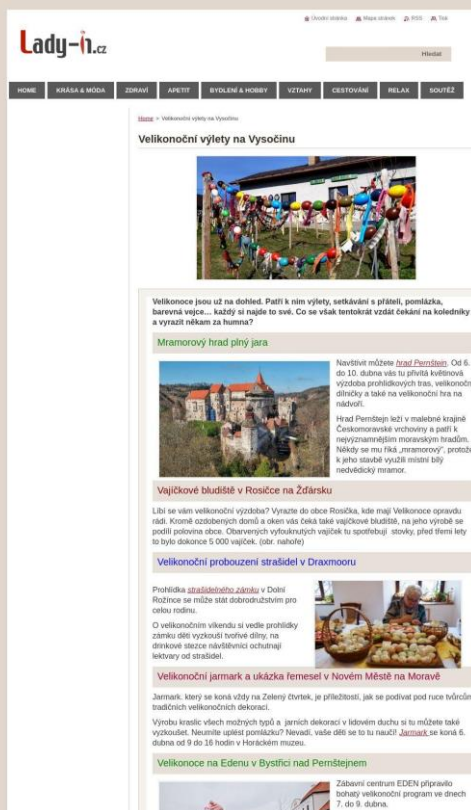
30+



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Projekt Zvýšení povědomí o turistické oblasti Koruny Vysočiny byl realizován za příspěvní prostředků státního rozpočtu České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj.

MONITORING VÝSTUPŮ / ČLÁNEK



LADYIN.CZ

<https://www.lady-in.cz/products/velikonocni-vylety/>

Návštěvnost: 15 000/měsíc

Cílová skupina: muži 30+



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Projekt Zvýšení povědomí o turistické oblasti Koruny Vysočiny byl realizován za přispění prostředků státního rozpočtu České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj.

MONITORING VÝSTUPŮ / ČLÁNEK

Top Gentleman

Společnost Zábava Lifestyle Měda & Styl Kultura Tech Gourmet Video Kontakt

DOMĚ / ČERVENÁK / VELIKONOCE V KORUNĚ VYSOČINY

VELIKONOCE V KORUNĚ VYSOČINY

Celoroční oslavy 120 let značky Harley-Davidson

• Na vlně audioclinik

• Životní zákony

• Anketa

TOPGENTLEMAN.CZ

<https://www.topgentleman.cz/clanek/3600-velikonoce-v-korune-vysociny/>

Návštěvnost: 34 000/měsíčně
Cílová skupina: ženy, muži 30+

MONITORING VÝSTUPŮ / ČLÁNEK

S TAJEMSTVÍM NA CESTY

Kam se vydat o Velikonocích?

Velikonoce se blíží a s nimi také pár dní zaslouženého volna. Letos první jarní svátky připadají na druhý dubnový víkend. Pokud budete jenom trochu hezky, vydejte se s rodinou nebo přáteli na tematický výlet. Skenzeny připomenou tradice našich předků, speciální prohlídky nabídnou hrady a zámky a náměstí měst i obcí se promění v jarmarky a poutě.

• Celé Česko
Velikonocní trhy

Velikonocích to žije i na náměstích velkých měst. Vydejte se na tradiční trhy a jarmarky, kde si můžete zakoupit různé malované kraslice, pomlázky i velikonocní pečivo. Největší a nejznámější velikonocní trhy v Praze se konají na náměstí Míru, Staroměstském náměstí a na Výstavišti. V Mladé Boleslavi probíhá 7.–10. 4. jarmark doprovázený hudebním a tanečním programem, atmosféru doplní ukázky tradičních řemesel, ochutnávka vína a dětské divadelní představení. V Sedčanech proběhnou 31. 3.–1. 4. Dny řemesel, pověstný jarmark vás láká k návštěvě také v Brně, Olomouci, Opavě, Třebíči a v Novém Městě na Moravě.

Velikonocní poutě

Nejoblíbenějších poutí u nás je Sedčická pout' v Krasné Hoře. Je doprovázena desítkami zábavných atrakcí a stovkami stánků. Letos bude probíhat 7.–10. 4. Na zahájení jarní sezony s místními horáckými folklorními soubory a tradičním předváděním řemesel zve v rámci Velikonoc také Těle. Vítání svátků jara proběhne 13. 4. na náměstí Zachariáše z Hradce. A v Bystřici nad Pernštejnem v Zábavíně a po známém parku Eden budou slavit Velikonoce 7.–9. 4.

Kutná Hora
Středočeský kraj

Sedčická pout' ročně přitáhne tisíce návštěvníků.

MOJE CHVILKA POHODY

Čtenost: 52 000

Cílová skupina: ženy 30+



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Projekt Zvýšení povědomí o turistické oblasti Koruny Vysočiny byl realizován za přispění prostředků státního rozpočtu České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj.

MONITORING VÝSTUPŮ / ČLÁNEK



ALL4FUN.CZ

<https://all4fun.cz/cestovani/vylety/uzijte-si-velikonoce-v-korune-vysociny/>

Návštěvnost: 48 000/měsíčně

Cílová skupina: ženy 30+



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Projekt Zvýšení povědomí o turistické oblasti Koruny Vysočiny byl realizován za přispění prostředků státního rozpočtu České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj.